

Tsjechov grinnikt mee in Midwolda

RECENSIE 'T WOULD ENSEMBLE

★★★★☆

Gebeurtenis Toneelvoorstelling 'Tsjechovs Liefde' (eenakters 'De Beer' en 'Het Huwelijksaanzoek')
Door 'T Woud Ensemble **Regie** Hans Hoes **Met** Margien van Doesen, Casper Gimbrère en Ad van Kempen **Gezien** 13/8 De Ennemaborgh, Midwolda **Publiek** 30 **Nog te zien** 16, 17 en 18 september Axis Festival, Assen

Door Eric Nederkoorn

Probeer eens uit te zoeken hoeveel voorstellingen er in ons land aan eenakters van Anton Tsjechov zijn gewijd. Succes met tellen. Als een gezelschap zich weer eens aan de grote Rus waagt, moet het dus wel wat toevoegen, anders spelen we liever met het geheugen.

'T Woud Ensemble, zes jaar geleden opgericht door de in Winschoten geboren Margien van Doesen en haar collega Jos van Hulst, slaagt via *Tsjechovs Liefde* met glans. Het gezelschap koos afgelopen week-einde de tuin van De Ennemaborgh in Midwolda uit als speelplek. Dat was een geramd decor voor de landadel die zowel in *De Beer* als *Het Huwelijksaanzoek* aantreedt. Een cadeau zo'n plek, voor zowel het publiek (mits droog) als de spelers (idem).

Decorbouwers heeft 'T Woud Ensemble dus niet nodig voor zijn datsja. Heerlijk hoe weinig de drie acteurs verder ook aanslepen. Een tafel, een enkele stoel, een scooter, hun kleding, dat is het, naast hun eigen talent en een goede regie.

Dat zit aan alle kanten goed. De menselijke zwakheden die Tsjechovs personages kenmerken, komen op een fijne manier uitver-

groot tot hun recht: hebzucht, twijfelen en treuzelen, drankzucht, eerzucht, kruiperigheid, opportunisme: ze bloeien in deze tuin in volle glorie. In *De Beer* zien we hoe een weduwe (Margien van Doesen), die heeft gekozen voor eeuwige rouw, en haar dociele butler (Ad van Kempen) samen bezoek krijgen van een steeds maar bozer wordende schuldeiser. Die aanzwellende boosheid duurt misschien een tikje lang, maar ja, Tsjechov heeft een aanloopje nodig gehad naar zijn plot: de onbehouwen vlegel kickt op het standvastige en zelfs brute verweer van de weduwe en raakt gestaag verliefd. Een hilarisch aantrek- en afstootspel wordt besloten met een superieur hupje van de butler.

Heeft *De Beer* nog dat duwtje nodig, *Het Huwelijksaanzoek*, kletst er direct in en het trio kan zich compleet laten gaan in de typering. Een stuntelige joneman komt chic uitgedost zijn wodka-liefhebbende buurman vragen om de hand van diens dochter. Dat ontaardt al snel in glorieuze ruzies, niet over gevoelens, maar over eigendommen en over wie de beste hond heeft.

In zo'n grote tuin als die van de Ennemaborgh hoeft een mens zich niet in te houden en zo ontrolt zich een smakelijk vette klucht. Door de kwaliteit van de acteurs en de rake tekstbewerking wordt nergens de grens overschreden. Uit oostelijke richting hoorde je door de bomen Tsjechov meegrinniken.

Progammieur Jos Visscher van het Axis Festival in Assen is een groot Tsjechov-liefhebber. *Tsjechovs Liefde* staat half september dan ook drie keer bij Huize Overcingel in de Drentse hoofdstad. Niet laten lopen, want dit is een feestje voor beginnend én gevorderd toneelpubliek.